Консультация для воспитателей

**«Нетрадиционная ИЗО-деятельность**

**в творческом развитии дошкольника»**

Ум ребенка — на кончиках его пальцев. В. И. Сухомлинский Изо-деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Цель работы по развитию творческих способностей средствами нетрадиционных техник и приемов: сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать интеллектуальные и творческие способности, креативное мышление. В. А. Сухомлинский писал: «Общение с искусством — одна из больших радостей жизни». Дошкольный возраст — это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования в детском саду приводят к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую **мотивацию к рисованию.** Использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник позволяет ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора. Для развития творчества и систематизации знаний детей дошкольного возраста в рисовании нетрадиционными приемами и техниками мы поставили **задачи:**

**1. Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.**

**2. Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать**

**3.   Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.**

**4.  Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.**

**5.  Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.**

Изобразительная деятельность — специфическое образное познание действительности, она тесно связана с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Творя, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять с натурой, с работами товарищей. В процессе творчества дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, по представлению — память. На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует **положительную мотивацию** ИЗО-деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с продуктивным процессом. Многие виды способствуют повышению уровня развития зрительно — моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге. Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

В своей работе мы используем такие **развивающие технологии** как

-       личностно-ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);

-       коммуникативно-информационные (беседа и диалог, расширение и активизация словаря);

-       игровые (оригинальность сюжета, мотивация);

-       педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

**Принципы построения работы:**

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

4.  Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

**Значение нетрадиционной Изо-деятельности в развитии ребёнка.**

Нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Важно отметить, нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца. Если дети с успехом справляются с выполнением работ в несложных нетрадиционных техниках рисования, можно приступать к изучению сложных техник и приемов. Организация работы нетрадиционными техниками и приемами не трудоемка при наличии **художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога.**

Для выполнения заданий **нужны определенные средства** — оборудование, канцтовары, фонотека (больше классических музыкальных произведений), видеотека, мольберты. Трудности при применении нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

-          планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

-          подборе оборудования и материалов;

-          применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;

-          разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

Процесс художественно-эстетического, экологического воспитания дошкольников строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на листе бумаги с использованием нетрадиционных техник рисования в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

В работе используем такие **формы организации и проведения** занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения.

**Методы работы:** наглядный, словесный, практический.

Знания, которые приобретают дети, складываются в **систему**. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих **направлениях:**

-          от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

-          от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

-          от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;

-          от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;

-          от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

-          от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретя соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

Работая с ребенком, необходимо **сотрудничать с их родителями:** использовать любую возможность общения для установления доверительных отношений. Провожу для родителей консультации и беседы, занятия, развлечение, дни открытых дверей, интеллектуальные игры. Малыш всему учится в общении с взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать. Общение ребенка в семье, с близкими ему людьми — важнейшее условие его психического развития. Совместно с родителями выпускаем праздничные газеты, устраиваем различные конкурсы, тренинги, мастер классы, коллективные игры, фотовыставки.

Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является выставка детского рисунка. Она очень радуют детей и их родителей, ребенок становится успешнее. Такая совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально комфортное состояние. Таким образом, на основе работы в рисовании нетрадиционными техниками и приемами, мы развиваем у детей интерес к нетрадиционным техникам Изо-деятельности.

**В результате работы** дети научились творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они научились создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел, и самостоятельно находить средства для воплощения. Содержание рисунков стало интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусства. Дети обрели уверенность в себе, преодолели страх чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.